

CRESCENDO

CREAMOS ÓPERA

Recital Programa Crescendo '22

La
(A)Ventura
de Cantar

Dramaturgia y dirección
Víctor Manuel Dogar



Crescendo, Creamos Ópera es un programa de la **Fundación Amigos del Teatro Real** que nace con el objetivo de ofrecer formación y oportunidades profesionales a jóvenes promesas dentro del ámbito de la creación operística. Un programa artístico que se crea con el firme compromiso de fomentar un ecosistema diverso e inclusivo en el ámbito musical.

Crescendo es una iniciativa de alcance internacional, con una implantación por fases, que apuesta por los artistas desde el inicio de su trayectoria laboral.

El programa está impulsado por **Porosus Fonds de dotation, Edmond de Rothschild Foundations** y la **Fundación Banco Sabadell**.

La (A)ventura de Cantar

El canto es una gran aventura o nada, como la vida. Cantar es además una ventura para aquellos que tienen el don de poder hacerlo y para aquellos que tienen el privilegio de saber escucharlo. La dedicación, el esfuerzo, el sacrificio son costuras que no deben mostrarse en una profesión artística que lleva implícito el esconderlas para mostrar al público la única cara que ha de verse encima de un escenario: la mejor. Por encima de las costuras, quedan la emoción, la entrega y la generosidad de un grupo de jóvenes cantantes que han puesto a disposición del programa Crescendo todo su talento. Trabajar con ellos ha sido no sólo una ventura, si no una auténtica Aventura.

—Víctor Manuel Dogar,
Mentor del programa Crescendo

RECITAL I 11:00 H

Intérpretes Jessica Bogado
Rajiv Cerezo
Aída Gimeno
Daniel González
Anna Cabrera
Javiera Saavedra

Al piano Paola Jaho
Eva Pavón
Cristina Sanz

PROGRAMA

1./ *“Dies Bildnis ist bezaubernd schön”*

La flauta mágica — WOLFGANG
AMADEUS MOZART

Daniel González, tenor
Cristina Sanz, piano

2./ *“Ach ich fühl’s”*

La flauta mágica —WOLFGANG
AMADEUS MOZART

Anna Cabrera, soprano
Cristina Sanz, piano

3./ *“Tamino mein! O welch ein Glück!”*

La flauta mágica —WOLFGANG
AMADEUS MOZART

Anna Cabrera, soprano
Daniel González, tenor
Cristina Sanz, piano

4./ *“Quel guardo il cavaliere”*

Don Pasquale —GAETANO DONIZETTI

Jessica Bogado, soprano
Cristina Sanz, piano

5./ *“Pronta io son”*

Don Pasquale - GAETANO DONIZETTI

Jessica Bogado, soprano
Rajiv Cerezo, barítono
Cristina Sanz, piano

PROGRAMA

6./ *“Cruda, funesta smania”*

Lucia di Lammermoor —GAETANO
DONIZETTI

Rajiv Cerezo, barítono
Paola Jaho, piano

7./ *“Tranquillo ei posa... Com'è bello”*

Lucrecia Borgia —GAETANO
DONIZETTI

Javiera Saavedra, soprano
Paola Jaho, piano

8./ *“Mesicku na nebi hlubokem” (Canción
a la Luna)*

Rusalka —ANTONÍN DVOŘÁK

Aída Gimeno, soprano
Eva Pavón, piano

9./ *“Sì. Mi chiamano Mimì”*

La bohème —GIACOMO PUCCINI

Javiera Saavedra, soprano
Eva Pavón, piano

10./ *“Carceleras”*

Las hijas del Zebedeo —RUPERTO
CHAPÍ

Aída Gimeno, soprano
Eva Pavón, piano

11./ *“Habanera”*

Don Gil de Alcalá - MANUEL PENELLA

Javiera Saavedra, soprano
Daniel González, tenor
Eva Pavón, piano

RECITAL II 13:00 H

Intérpretes Javier Agudo
Willingerd Giménez
Rosa Gomariz
Daniel González
Carmen Mateo
Sonia Suárez

Al piano Paola Jaho
Eva Pavón
Cristina Sanz

PROGRAMA

1./ *“Deh vieni, non tardar”*

Las bodas de Fígaro - WOLFGANG
AMADEUS MOZART

Carmen Mateo, soprano
Cristina Sanz, piano

2./ *“La mia Dorabella capace non è”*

Così fan Tutte - WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Daniel González, tenor
Javier Agudo, barítono
Willingerd Giménez, barítono
Cristina Sanz, piano

3./ *“È sogno, o realtà”*

Falstaff - GIUSEPPE VERDI

Willingerd Giménez, barítono
Paola Jaho, piano

4./ *“Wie Todesahnung”*

Tannhäuser – RICHARD WAGNER

Javier Agudo, barítono
Paola Jaho, piano

5./ *“Oh! quante volte”*

I Capuleti e i Montecchi - VINCENZO
BELLINI

Rosa Gomariz, soprano
Paola Jaho, piano

PROGRAMA

6./ *“Dieu! quel frisson court dans mes veines!”*

Romeo y Julieta - CHARLES GOUNOD

Sonia Suárez, soprano
Eva Pavón, piano

7./ *“È lui! desso, l’Infante!... Dio, che nell’alma infondere”*

Don Carlo - GIUSEPPE VERDI

Daniel González, tenor
Javier Agudo, barítono
Eva Pavón, piano

8./ *“Addio del passato”*

La traviata - GIUSEPPE VERDI

Carmen Mateo, soprano
Paola Jaho, piano

9./ *“Parle-moi de ma mère!”*

Carmen - GEORGES BIZET

Rosa Gomariz, soprano
Daniel González, tenor
Eva Pavón, piano

10./ *“Toreador”*

Carmen - GEORGES BIZET

Javier Agudo, barítono
Willingerd Giménez, barítono
Eva Pavón, piano

11./ *“Habanera”*

Don Gil de Alcalá - MANUEL PENELLA

Sonia Suárez, soprano
Willingerd Giménez, barítono
Eva Pavón, piano



Javier Agudo

Barítono

Original de Zaragoza, comienza a estudiar violín con seis años. En 2015 es admitido en la Escuela Superior de Canto. Termina el grado en la Sibelius Academy de Finlandia. Se ha formado con grandes maestros como Santiago Calderón, Petteri Salomaa, Manuel Burgueras, Christopher Robertson y Francesca Micarelli. Ha recibido masterclasses de William Matteuzzi, Maximo Lambertini, Juan Jesús Rodríguez, Franco Silvestri y Carmen Solís entre otros. Ha cantado en los principales teatros de Finlandia (Music Hall, Concert Hall, Organ Hall, Finnish National Opera), China (Beijing y Shanghai) y España (Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Ópera de Roquetas de Mar, Teatro Kursaal, Coliseo Carlos III, etc.).

Jessica Bogado

Soprano

Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la dirección de los Catedráticos Victoria Manso y Omar Jonatás Sánchez. Ha interpretado los personajes de Dama 1 (*“La Flauta Mágica”*), Zerlina (*“Don Giovanni”*), Adina (*“L’elisir d’amore”*) y Poppea (*“L’Incoronazione di Poppea”*) con la compañía de ópera Uninorte en Asunción-Paraguay. En España ha realizado producciones contemporáneas en el Palau de Les Arts-Valencia como Josefa —*“El Guardainfante”* de David Gálvez Pintado y recientemente ha participado en la ópera de Luis de Pablo *“El Abrecartas”* con el personaje de Nuzzella en el Teatro Real. Ha ofrecido conciertos por Bélgica, Italia, Francia y Noruega, y también ha participado como soprano de refuerzo en las producciones del Teatro Real con Intermezzo Promusic.



Rajiv Cerezo

Barítono

Nacido en Madrid y con ascendencia india, empezó sus estudios musicales en el conservatorio de El Escorial. Con 16 años inició sus estudios de canto con la profesora Lola Bosom y Santiago Calderón, cantantes del Coro Nacional de España. Ha representado diferentes personajes de diversas óperas, por ejemplo; Papageno de *“Die Zauberflöte”*, Figaro de *“Le Nozze di Figaro”*, Dottore Bartolo de *“Il Barbiere di Siviglia”*, Doktor Falke de *“Die Fledermaus”*, entre otros. En 2021, encarnó el papel principal de la única ópera de Barbieri, *“Il Buontempone”*. En junio de ese mismo año terminó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido seleccionado para la Ópera Studio en Berlín y también en La Ópera Studio Lyric Opera Academy para un público alemán. Además, llegó a la final del concurso Nacional de la Asociación Wagneriana, celebrada en el Teatro Real. En enero de 2022 representó *“La Bohème”* con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la batuta del Maestro Titular, Karel Mark Chinchon.



Willingerd Giménez

Barítono

Comenzó a estudiar música a los 17 años, sin saber que con el tiempo eso le haría tomar la decisión de dejar todo lo demás por algo que realmente le apasionaba, lo que después de un camino accidentado le ha llevado a estar hoy en España. Actualmente se encuentra en su último curso en la ESCM, donde ha tenido oportunidad de hacer recitales, solos sinfónicos, zarzuela y roles de ópera, donde en el momento correcto dará su salto al mundo profesional.



Aída Gimeno

Soprano

Realiza el grado superior de canto en el Conservatorio Superior de Castilla y León y el máster en interpretación y canto en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Durante las dos últimas temporadas forma parte del Centre de Perfectionament Palau de les Arts de Valencia. Participa en producciones de Damiano Michieletto, Robert Carsen y Emilio Sagi, destacando sus debuts como Vier Magd y Verträute en *“Elektra”*, Delia en *“Il Viaggio a Reims”* y el rol principal de Violante en *“Il Tutore Burlato”*. Además, trabajó con directores como Mark Albrecht o James Gaffigan. Ha realizado conciertos por importantes salas destacando su debut en el Barbican Hall de Londres en 2019 o su debut como solista en el Palau de les Arts de Valencia con el *“Gloria”* de Poulenc en 2020 acompañado de la Orquesta de la Comunidad Valenciana y Coro de la Generalitat dirigidos por Michelle Mariotti.

Rosa Gomariz

Soprano

Comenzó sus estudios vocales a los 16 años, mientras colaboraba con el coro JORCAM, donde cantó durante 3 años. En 2015 comenzó sus estudios en la ESCM. A su vez, asistió a cursos magistrales en Italia y España, con artistas como Enza Ferrari, Luciana D'intino, Roberto Scandiuzzi y Chris Merritt. En 2019 finalizó sus estudios en Madrid y, al graduarse, elige como siguiente destino el Chicago College of Performing Arts en la Universidad Roosevelt en Chicago (Illinois), donde cursa estudios de Máster bajo la dirección de Elizabeth Byrne. Ha debutado en varios papeles de ópera como Susanna, Lauretta, Marguerite y Juliete. También ha ganado varios premios internacionales tanto en EEUU como en España.



CRESCENDO

CREAMOS ÓPERA

Daniel González

Tenor

Inicia sus estudios en el Conservatorio de música de la Universidad de Chile, con el maestro Hans Stein y Alfredo Saavedra, estudiando Licenciatura en música con mención en canto lírico. En 2011 reside en Buenos Aires y es seleccionado para integrar la Ópera Estudio del Teatro Argentino de la Plata, donde interpretó “*La Bohème*” de Puccini, en el rol Rodolfo. En 2017 ingresó al Instituto Superior de Artes del Teatro Colón (ISATC), donde estudiaba la carrera superior de canto, con el profesor Carlos Duarte, técnica vocal, y la maestra Marcela Esoin, repertorio. Participó en una clase magistral con la mezzosoprano argentina Graciela Alperyn en el Teatro Argentino de La Plata. En ese mismo año fue seleccionado para participar en la masterclass realizada por el Royal Opera House Jette Parker Young Artists Programme, en Teatro Colón (Buenos Aires), donde participó como alumno activo con los maestros David Gowland y André Heller-Lopes. Actualmente, reside en Madrid. Fue seleccionado para cantar de solista, junto al coro y orquesta de RTVE, el día 26 de septiembre de 2020, dirigido por Pablo González, la obra “*Mass in D*” de Dvořak, que fue retransmitida en los conciertos de la 2. En 2021 ingresó en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudia con la profesora Susana Cerdón.



Anna Cabrera Eliseeva

Soprano

Nació en Moscú, donde empezó sus estudios musicales. En el año 2020 se graduó con matrícula de honor en canto y repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto, con Juan Lomba y Duncan Gifford. Ganó el premio de la Asociación de Amigos de la ESCM. Interpretó el papel de Elvira en “*L’italiana in Algeri*” dentro del programa de la sexta edición de Opera Studio de Tenerife, en el Auditorio de Tenerife, y en el Teatro Comunale di Bologna. Ha recibido clases magistrales de Mariella Devia, Giulio Zappa y Miquel Ortega, entre otros.



Carmen Mateo

Soprano

Graduada en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, en Barcelona. Galardonada en el Concurso Internacional de Canto de Tenerife y en el Concurso Francisco Viñas. Finalista en el Concurso Internacional Vincerò, en Nápoles. Ha debutado en los roles de Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Almirena (*Rinaldo*, Händel), Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Duquesa Carolina (*Luisa Fernanda*, Torroba), entre otros, bajo la batuta de directores musicales y escénicos como Óliver Díaz, Yi-Chen Lin, Rubén Díez, Nicola Berloff, Silvia Paoli, Stefania Panighini, Hirofumi Yoshida y Alfonso Romero. Ha cantado en teatros como el Auditorio de Tenerife, Teatro Comunale de Bolonia, Auditorio Manuel de Falla en Granada, Teatro Calderón de Valladolid. En 2021 debuta en La Casa de Bernarda Alba, de Miquel Ortega, en Ópera de Tenerife y en 2023 debutará en las producciones de *Der Zwerg*, de Zemlinsky y *The Little Sweep*, de B. Britten en Ópera de Tenerife.

Javiera Saavedra

Soprano

Comenzó sus estudios de Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación, Especialidad Canto en la Universidad de Chile. Más tarde, se perfeccionó en el International Opera Studio di Pesaro, Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna (Italia) y en la Accademia Rossiniana Alberto Zedda (Italia). Es residente en Italia y ha interpretado diversas obras de compositores como Mozart, Donizetti, Rossini, Humperdinck, Poulenc, Bach, Pergolesi, entre otros, en escenarios de Chile, EE.UU, Alemania, Suiza e Italia.



Sonia Alexandra Suárez Muño

Soprano

Perteneció, durante el periodo 2010/2019, al Sistema De Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela dirigida por Gustavo Dudamel, con quien realizó una residencia en la Scala de Milán en 2016 haciendo ocho funciones de “La bohème” como el coro piloto. Rol de Frasquita en “Carmen” de G. Bizet en 2017 dirigida por Christian Vásquez. Rol de Elettra en “Idomeneo” de W.A. Mozart en 2018 dirigida por Andres Ascanio y acompañada por la sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Ganadora del primer premio en octubre de 2021 del “V Concurso Internacional De Música Lírica Villa De Teror”. Rol de Mimí en “La bohème” de G. Puccini en 2022 en la Escuela Superior De Canto De Madrid bajo la batuta de Mariano Rivas Calzada.



Pantesilena Jaho

Pianista

Nacida en 1998, en Albania, Pantesilena Jaho comenzó sus estudios musicales en el Liceo Artístico de Tirana, para continuar con la interpretación de piano, música de cámara y acompañamiento vocal en el Conservatorio Cherubini de Florencia en Italia, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Durante los años participó en diferentes concursos, donde ganó prestigiosos premios; tuvo conciertos desde recitales como solista, y dúos piano-voz, hasta importantes eventos en Albania e Italia; participó en clases magistrales y producciones como solista en Alemania; y interpretó en diversos escenarios de prestigio como el Teatro Real de Madrid para la Gran Gala 2021. Su repertorio como pianista varía de clásico a impresionista y contemporáneo; también incluye diferentes repertorios para variedades de música de cámara y acompañamiento vocal.



Eva Pavón

Pianista

De nacionalidad hispano-francesa, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Padre Antonio Soler, bajo la tutela de Isabel Villa y, posteriormente, Javier Gómez Dólera y Lydia Rendon. Actualmente termina sus estudios de composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde ha estudiado en las cátedras de los compositores Bruno Dozza y Fernando Villanueva, y se encuentra cursando dirección orquestal con Juan Luis Martínez Navarro.

Cristina Sanz Hernán

Pianista

Es la Pianista residente en el Museo Nacional del Prado de Madrid. Ha finalizado el Grado Superior de piano con la profesora Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Continúa sus estudios de postgrado en la ESMRS, beca da por el Ayuntamiento de Madrid. Ha sido premiada en importantes concursos en Europa, y actuado en prestigiosas salas como solista. En calidad de músico de Cámara disfruta de la Beca "clásicos en ruta" de AIE como miembro del Trío Ambage. Está preparando varios proyectos como clavecinista de la Camerata Barroca Fundación EDP.





CRESCENDO

CREAMOS ÓPERA

Impulsado por

POROSUS
FONDS DE DOTATION

 EDMOND
DE ROTHSCHILD
FOUNDATIONS

 **Sabadell**
Fundación

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**